

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. JOSÉ DOMINGUES DOS SANTOS – 150393

Departamento de Expressões e Tecnologias

Critérios de avaliação de Educação Visual

2023/2024

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as *Aprendizagens Essenciais*, que constituem orientação curricular base, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, informação sobre o desenvolvimento do trabalho, a qualidade das aprendizagens realizadas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os saberes adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas.

Ponderação

Conhecimentos/ Capacidades Saber/Saber Fazer	Atitudes Ser/Saber estar
70 %	30 %

Tendo em conta que a avaliação é contínua, serão utilizados critérios de ponderação para atribuição das classificações nos diferentes períodos a saber:

- 1.º Período: 100%;
- 2.º Período: 25% dos resultados do 1.º período mais 75% dos resultados do 2.º período;
- 3.º Período: 1.º período - 35%; 2.º período – 35%; 3.º período – 30%.

Tabela de classificação

Menções qualitativas				
Muito Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
0% -19%	20% - 49%	50%- 69%	70% - 89%	90% - 100%

Processos de recolha de informação

A recolha de informações a considerar para a avaliação nos domínios dos Conhecimentos e das Atitudes, processar-se-á com base nos seguintes instrumentos:

Instrumentos de recolha de informação	
Para os conhecimentos	Para as atitudes
<ul style="list-style-type: none">- Trabalhos individuais;- trabalhos em grupo;- apresentações orais;- portefólio;- portefólio digital.	<ul style="list-style-type: none">- Autoavaliação;- Observação das atitudes em sala de aula, incidindo sobre:<ul style="list-style-type: none">- PARTICIPAÇÃO;- RESPONSABILIDADE;- COMPORTAMENTO

Estes critérios são dados a conhecer, nas reuniões ordinárias, entre os encarregados de educação e os diretores de turma. Os critérios estão publicados na página de Escola e disponíveis na reprografia em suporte de papel para os eventuais interessados

Conhecimentos e Capacidades

Critérios	Níveis e Descritores de desempenho				
	5	4	3	2	1
SABER/ SABER FAZER	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Compreende os princípios da linguagem das artes visuais; Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	N í v e l i n t e r m é d i o	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, mas não domina o vocabulário específico; Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais; Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato mas não os relaciona com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Descreve, com a orientação do professor, qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Analisa narrativas visuais, mas não expressa uma ideia própria, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>Seleciona, alguma informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	N í v e l i n t e r m é d i o	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais;</p> <p>Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Não descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Não demonstra capacidade de analisar narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>Não é capaz de selecionar informação para os trabalhos individuais e de grupo.</p>
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade.</p> <p>Revela sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p>		<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com alguma intencionalidade.</p> <p>Revela pouco sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Demonstra, por vezes, capacidade de expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Revela capacidade de fazer algumas transformações em narrativas visuais.</p>		<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Não demonstra qualquer capacidade de utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade.</p> <p>Não revela sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Não demonstra qualquer capacidade de expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p>

				Não demonstra qualquer capacidade de transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.
SABER/ SABER FAZER	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Utiliza adequadamente diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Demonstra, por vezes, a capacidade de utilizar adequadamente diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Demonstra por vezes, a capacidade de reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Demonstra alguma capacidade de aplicar soluções a partir de um modelo, na resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Manifesta, por vezes, capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Demonstra alguma capacidade de desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Não aplica soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Não manifesta qualquer capacidades expressiva e criativa nas suas produções, nem demonstra conhecimentos adquiridos;</p> <p>Não recorre a qualquer processo de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Não desenvolve quer individualmente quer em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p>	

Atitudes e Valores

Critérios	Níveis e Descritores de desempenho				
	5	4	3	2	1
Participação	Participa nas atividades com autonomia disponibilidade e sentido crítico	N í v e l i n t e r m é d i o	Participa nas atividades Revela perseverança e disponibilidade	N í v e l i n t e r m é d i o	Não participa
Responsabilidade	.Realiza sempre e com correção os trabalhos propostos. É assíduo e pontual. É organizado e tem e preserva o material escolar Demonstra sentido crítico na sua autoavaliação		Realiza regularmente e com correção os trabalhos propostos É assíduo e pontual É organizado e com, no máximo, 3 faltas de material escolar Tem capacidade de se autoavaliar		Nunca realiza os trabalhos propostos É pouco assíduo e pouco pontual É desorganizado e/ou não traz o material escolar Não tem capacidade de se autoavaliar
Comportamento	Coopera empenhadamente, partilhando saberes e responsabilidades Respeita o Regulamento Interno		Coopera regularmente Respeita o Regulamento Interno		Não coopera Não respeita o Regulamento Interno Perturba o normal funcionamento da sala de aula

A coordenadora do grupo disciplinar de Educação Visual 2.º ciclo
Ana Rangel

O coordenador do departamento Curricular de Expressões e Tecnologias
João Granhão