

Planificação anual da disciplina de Educação Musical

6.º Ano

Ano letivo: 2025/2026

Período	Unidades / Atividades	Crítérios de Avaliação	Descritores do Perfil do Aluno	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas
1.º	Apresentação	<p>O nível atribuído ao aluno no final de cada período, respeitará os critérios gerais definidos para a disciplina/ciclo e refletirá o trabalho desenvolvido e os resultados alcançados pelos alunos em cada domínio, com a seguinte ponderação:</p> <p>Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades - 70%;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar ritmos e melodias com correção. • Analisar os contextos das peças/obras. • Dominar o vocabulário específico. • Identificar as características sonoras básicas de diferentes culturas e estilos musicais. • Identificar instrumentos específicos de cada cultura. • Participar criativamente nas diversas atividades. <p>Aprendizagens Essenciais: Atitudes - 30%.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização dos trabalhos • Pontualidade • Material escolar • Participação • Iniciativa e sentido crítico • Autonomia • Curiosidade • Perseverança • Comportamento • Cooperação 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avaliação diagnóstica 2. Fichas de trabalho 3. Fichas de avaliação 4. Trabalhos de pesquisa individual e em grupo 5. Gravações áudio/vídeo 6. Grelhas de registo de observação direta das atitudes 7. autoavaliação 	28
	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre – classificação Hornbostel-Sachs • Dinâmica – acentuação, sforzato e tenuto • Altura - si bemol • Forma rondó 				
	Aulas de preparação e correção de avaliação				
	Atividades de Avaliação				
2.º	<ul style="list-style-type: none"> • Composição • Ritmo – semicolcheias e respetiva pausa • Dinâmica – staccato e legato. • Altura – intervalos melódicos e harmónicos 				24
	Aulas de preparação e correção de avaliação				
	Atividades de Avaliação				
3.º	<ul style="list-style-type: none"> • Altura – escala menor • Ritmos pontuados. • Forma - cânone • Criação 				16
	Aulas de preparação e correção de avaliação				
	Atividades de Avaliação				

O/A Professor(a): Rogério Ribeiro